

Exhibition guide

The exhibition spans three rooms. We recommend starting your visit from the Collections Room, followed by the Dukes' Room and finally The Illustrious Men – Europe Room. Descriptive wall panels are provided to guide your experience.

THE COLLECTIONS ROOM

This room showcases the jewels of the collections the Banci sisters created between 1985 and 2005.

Each piece enshrines an idea, blending technique and measure, research and design. These jewels dialogue not only with Nature and its lifecycles, but also with art, history and philosophy. They interact with the wearer, seamlessly adapting to the body while retaining their intrinsic character.

MARZIA

Marzia Banci focused her attention on the Marche region in its natural essence, and particularly on its distinct historical and architectural features.

Her analysis centred on the Montefeltro and Della Rovere dynasties, who were investigated not only as powerful sovereigns and proud fighters, but also as men with polyhedric personalities: strong, determined and courageous on one hand, and fragile, fearful, defeated and sometimes overwhelmed by the vexations of ruthless enemies steadfast in their resolve to usurp their power on the other. The artist also paid homage to the Duchesses, who were inevitably swept up in the historical and political affairs of their spouses, and to particularly influential figures, like cardinal Bessarion, who interacted at various levels with the Dukes.

DANIELA

Daniela Banci's works are dedicated to the Studiolo of the Ducal Palace in Urbino, the most intimate room in the building, and closely associated with Federico da Montefeltro, his education and his intellectual and aesthetic pursuits. Daniela was particularly inspired by the series of Illustrious Men, who ideally converse, associating different disciplines and skills, and the wooden intarsia, crowded with all sorts of objects and figures, which provide an extraordinarily holistic view of man. This decoration afforded the artist the opportunity to weave together a much broader and articulate theme whose strength is diversity. In Daniela's work, Europe is viewed as an archipelago, a group of dialoguing separate structures - an ideal world for those who hope in multicultural cohabitation where a balance between dialogue and conflict must prevail to reconcile its constituting identities.

URBINO



NOSTALGIA DI FUTURO
DANIELA E MARZIA BANCİ ORAFE

NOSTALGIA FOR THE FUTURE
DANIELA AND MARZIA BANCİ GOLDSMITHS

a cura di Cristina Acidini

28 marzo 2026 >
3 maggio 2026
10:00-13:00/15:00-18:00
chiuso il lunedì
ingresso libero

Sale del Castellare
di Palazzo Ducale
Piazza Duca Federico
Urbino
info: bancibanci.com

Mostra promossa da:



CITTA
DI URBINO



UNIVERSITÀ
DUCALE STUDIOS
DI URBINO
CARLO BO



Pro Loco
Urbino



MACOMING SRL

In collaborazione con:

Sale del Castellare di Palazzo Ducale - Urbino

Guida alla mostra

La mostra è organizzata in tre aree espositive. È consigliata la visita a partire dalla sala Collezioni, passando per la sala dei Duchi, per poi raggiungere la sala degli Uomini Illustri - Europa. Sulle pareti delle sale sono presenti i pannelli esplicativi relativi a ciascuno spazio espositivo.

SALA DELLE COLLEZIONI

In questa sala sono collocati i gioielli delle collezioni realizzate dalle sorelle Banci dal 1985 al 2005.

Tutte le opere custodiscono un pensiero, compendiano tecnica e misura, studio e progetto, dialogano con la Natura e i suoi cicli vitali, ma anche con l'arte, con la storia e con la filosofia, interagiscono con il corpo che le indossa e a questo si adattano pur mantenendo una forte caratterizzazione intrinseca.

SALA DEI DUCHI DI URBINO - MARZIA BANCİ

Marzia Banci ha focalizzato la sua attenzione sul territorio marchigiano considerato nella sua essenza naturale, ma soprattutto nelle componenti storiche e architettoniche che lo caratterizzano fortemente.

Il suo studio si è poi concentrato sui duchi delle dinastie Montefeltro e Della Rovere, indagati non solo come potenti regnanti e valorosi combattenti, ma anche come uomini dalle poliedriche personalità: forti e determinati, coraggiosi, ma anche fragili e timorosi, vinti e a volte sopraffatti dalle angherie di avversari senza scrupoli pronti a tutto pur di usurparne il potere. L'artista ha voluto rendere omaggio anche alle duchesse che, inevitabilmente, furono coinvolte nelle vicende storiche e politiche dei consorti, e a personaggi particolarmente influenti che interagirono, a vario titolo, con i Duchi tra cui il cardinal Bessarione.

SALA DEGLI UOMINI ILLUSTRI - EUROPA - DANIELA BANCİ

Le opere di Daniela Banci sono dedicate allo Studiolo del Palazzo Ducale di Urbino, l'ambiente più intimo dell'edificio, strettamente legato a Federico da Montefeltro, alla sua cultura e alle sue scelte intellettuali ed estetiche. A ispirare il suo lavoro sono state, in particolare, la serie degli Uomini Illustri, che dialogano idealmente mettendo in relazione discipline e saperi diversi, e le tarsie lignee, colme di figure e di oggetti di varia tipologia, che esprimono una straordinaria visione olistica dell'uomo. Tale decorazione ha fornito all'artista il pretesto per affrontare un tema ben più ampio e articolato che della diversità fa il suo punto di forza: attraverso il suo lavoro, Daniela esprime l'idea di un'Europa intesa come un arcipelago, un insieme di strutture separate, ma dialoganti tra loro, delineando un luogo ideale per coloro che sperano in un modello di convivenza multiculturale in cui la ricerca dell'equilibrio tra dialogo e conflitto deve diventare la priorità tra le identità che la compongono.

SALA DELLE
COLLEZIONI
*THE COLLECTIONS
ROOM*

SALE DEI DUCHI
DI URBINO
MARZIA BANCİ

SALE DEGLI
UOMINI ILLUSTRI
- EUROPA
DANIELA BANCİ

INGRESSO
ENTRANCE

